



# LYD

skape visse fyskoakustiske effekter. Reidar Pehrsson lager høyttalerne så nøytrale som det er teknisk mulig å lage dem. Dette betyr at diskanten gjerne faller et par dB ved lytteposisjon i en normalt dempet stue. Dette bekrefter våre tidligere erfaringer, som går ut på at Respons-høyttalerne låter bra på litt lystklingende utstyr. På hi-fi språket betyr dette at høyttaleren faktisk kan låte helt ok også på halvbra utstyr med en viss tredjeharmonisk forvrengning og opp-tilt frekvensbalanse. Men aller best blir det hvis resten av utstyret er helt nøytralt, men med høy oppløsning som slipper all musikk gjennom. Da oppnås en fantastisk avslappet og rund gjengivelse som man kanskje synes er litt i slappeste laget inntil småtransientene begynner å kile deg liflig i øregangene. At den tidligere fiskeren har klart å oppnå dette med sin første toveis konstruksjon er intet mindre enn forbloffende. Det hjelper med 25 års konstruksjonserfaring! Det samme prinsippet gjelder for denne høyttaleren som for de store modellene: Du må finne frem til kabler, forsterkere og signalgivere som slipper all godlyden gjennom. Hvis ikke kan det bli litt pudding. Men Respons-høyttalerne, inkludert denne, overrasker ved ALLTID å låte bedre med bedre utstyr. Samtidig som en mindre mistilpasning gjerne går mot det varme og behagelige, og ikke mot «monitor-lyd», som gir deg en følelse av at hele den norske vikinghæren står ved Stanford bru og perforerer trommehinnene dine med sylskarpe pilspisser.

For øvrig er jeg ikke i stand til å avsløre noe spesielt avvik fra en nesten «perfekt» frekvenskurve, bortsett fra at den ikke spiller noe særlig under 40 Hz. Men etter mine nøyaktige beregninger holder det til 97,3 prosent av all musikk! I tillegg mangler den en smule oppløsning rundt 1.000 Hz i forhold til de store Responsene, og den spiller ikke fullt så høyt. Men dette er fornuftige kompromisser som neppe vil plage særlig mange musikkelskere som lytter i en vanlig stue. Perspektiv, tilstrekkelig mangel på kasseressonans og stor dynamisk kontrast med tydelig definert stillhet mellom transient-

ene er alle faktorer som gjør denne uprentesjose høyttaleren helt spesiell. Her er det ikke mest lyd for pengene, men mest mulig av den lyden som faktisk er spilt inn!

## Konklusjon

En rett-opp-og-ned høyttalerboks i litt kjedelig grått pakker inn ett av de beste høyttalerkompromissene som finnes på markedet. Overlegent best lyd for kronene blant markedets bedre to-veis systemer. Lyden er ikke nødvendigvis bedre enn på Sonus Faber Grand Piano, men den er noe varmere, og med litt mindre overtonebrus - som på Sonusen kan smake litt sukret. Dessuten har den en halv oktav dypere bass og et par dB mer effekt. Begge er strålende tilbud til musikkelskere, men Reidar Pehrsson kunne gjerne lære litt av italienerne når det gjelder å anrette godsakene så lekert at også kona godtar en gulvstående høyttaler i finstua. Selv ville jeg gjerne ha betalt et par tusen kroner ekstra for å kunne velge Mini Grand i for eksempel kirsebær- eller valnøttfinish.

Men synes du Respons Mini Grande ser helt ok ut som den er - ja, da får du altså ett av markedets bedre kompromisser i duellen mellom pris og lyd-kvalitet. Selv om Patos 310 var et enda bedre kjøp er vi nå helt på grensen til ekte highend. Og det koster vanligvis mer enn hva Reidar Pehrsson krever for sine «små»-høyttalere.

Respons Mini Grande er et meget sofistikert musikkinstrument i en ikke fullt så sofistikert innpakning!

**Pris: Kr. 16.800**  
**Agent: Stord Lydteknikk**  
**Pris/lyd: 9 i toppklasse**

